

THE SEAGULLS
(I ragazzi del Laboratorio di Teatro)
in

FAUST: IL SOGNO DI BEHEMOTH

E' come una gran bolla di cristallo sottile stasera il mondo. E sempre più gonfia e si leva
(E.Montale)

Personaggi e Interpreti

Behemoth, il Gatto: Matteo Allasia
Gli Arcangeli: Gessica Guttà, Erika Villa, Francesca Bonetto, Ambra Pignatiello
Il Signore: Laura Tafuro
Faust: Niccolò Cappello
Anima di Faust: Carlo Mella Bitti
Mefistofele: Giulia D'Agostino, Adele Rutigliano, Silvia Chiarle, Anca Nita
La Strega: Vanessa Verdichizzi
Margherita: Nichole Taberna
Marta: Gabriella Basone, Giulia Costagliola
La Passione: Nadia Cretier
La Ragione: Anita Romanello
L'Angoscia: Violetta Sturiale
L'appendice: Silvia Chiarle
Un Diavoletto: Claudia Quirico
Altri Angeli: Clara Castelli, Sara Protetti, Giulia C, Nadia C, Violetta S
I Gatti: Matteo A, Sara P, Giulia C, Francesca B
Altre Streghe: Adele R, Gessica G, Giulia C, Anita R, Sara P, Laura T, Erika V
Spiriti e Dannati: Cecilia Pesci, Claudia Q, Giulia C, Clara C, Gessica G,
Ambra P, Nadia C, Anca N, Gabriella B, Laura T, Sara P, Anita R

Liceo Classico Linguistico "Vincenzo Gioberti" - Torino

INSEGNANTI REFERENTI: Sebastiana Bonaffini, Donatella Rossi
COORDINAMENTO E REGIA: Sebastiana Bonaffini, Dario Cirelli
COREOGRAFIE: Donatella Rossi
SCENOGRAFIE: Alberto Mascarini
SOLUZIONI SCENICHE: Sebastiana Bonaffini, Dario Cirelli
LUCI: Dario Cirelli
TESTI liberamente tratti da: J.W.Goethe, M.Bulgakov, E.Montale
MUSICHE a cura di: Sebastiana Bonaffini, Donatella Rossi
DIRETTORE DI SCENA: Anca Nita
SEGRETARIA DI REGIA: Sara Protetti
CONSULENZA MUSICALE: Carlo Porrati
CONSULENZA LETTERARIA: Simonetta Mossa, M. Luisa Genta

Note di Regia

L'immensa poesia del testo di Goethe e la capacità visionaria di Bulgakov ci hanno ispirato per questo nuovo lavoro, che ha preso avvio dal copione della compagnia Mauri-Sturmo. I nostri sogni e le suggestioni letterarie, figurative e musicali hanno fatto il resto. Scena per scena, partendo da esercizi di improvvisazione, pian piano il copione è diventato il nostro spettacolo, frutto di una precisa ricerca di particolari.

Faust ovvero la libertà di scelta: rincorrere il sogno dell'eterna giovinezza; desiderare l'amore di Margherita, contesa tra la forza urania e la forza pandemia. Per tutto questo scegliere il male, a costo di accettarne il prezzo: vendere l'anima al Diavolo. Ma è vera libertà questa? O è piuttosto la schiavitù di chi non accetta di invecchiare e non si rassegna al destino ineluttabile dell'uomo?

Behemoth, il Gatto, ha un intero teatro da riempire con i suoi sogni gonfi e indefiniti: "Non so se raccontarvi i miei sogni. Sono sogni vecchi, passati di moda, più adatti a un adolescente che a un uomo fatto. Sono piuttosto lenti anche se molto colorati, come quelli che potrebbe fare un animo fantasioso ma in fondo semplice, un animo molto ordinato. Sono sogni che finiscono per stancare un po', perché chi li sogna si sveglia sempre prima della loro conclusione, come se l'impulso onirico si esaurisse nella rappresentazione dei particolari e si disinteressasse del risultato. Non conosco, perciò, la fine dei miei sogni, e può risultare avventato riferirli senza essere in grado di proporre una soluzione né un insegnamento. Ma a me sembrano inventivi e molto intensi."

The Seagulls – Liceo "Gioberti" - Torino