

*Progetto UCIIM – Area classica*

*IL MITO DI EUROPA*

*Lavoro svolto dalla classe V ALFA  
del Liceo Classico “V. GIOBERTI” di Torino*

**CONFRONTO DEGLI ELEMENTI DESCRITTIVI E DEGLI ELEMENTI SIMBOLOCI IN IGINO / LUCIANO / ACHILLE TAZIO**

AUTORI	IGINO	LUCIANO	ACHILLE TAZIO
ELEMENTI DI CONFRONTO			
EUROPA	/	<p><b>ELEMENTI PSICOLOGICI</b>                      Europa inizialmente viene descritta come una fanciulla ancora desiderosa di giocare (pa...zousa) con le sue compagne, ma nello stesso tempo coraggiosa (tolmÁsai) a tal punto da avvicinarsi al toro e da salirgli in groppa. Quando Zeus balza verso il mare, ella appare spaventata (™kplag»ij), si tiene ad un corno del toro con la mano sinistra (segno di paura), mentre con l'altra tiene fermo il peplo gonfiato dal vento (segno di pudore e di leggiadria allo stesso tempo). Infine, quando Zeus la conduce nell'antro Ditteo, la fanciulla arrossisce (™ruqrĭsan) e abbassa pudicamente lo sguardo (k£tw Đrĭsan), consapevole del suo destino. Il personaggio appare dunque dinamico, perché subisce una metamorfosi nel corso della vicenda.</p>	<p><b>ELEMENTI FISICI/PSICOLOGICI</b>                      Europa è seduta sul dorso del toro non a cavallo, ma di fianco (pudore). I piedi sono rivolti verso destra. La mano sinistra tiene il corno. Una tunica copre il petto e arriva fino al pube; un mantello copre la parte inferiore del corpo. La tunica è bianca (purezza), il mantello è rosso (amore/passione). Le forme del corpo traspaiono attraverso la veste della fanciulla: ombelico profondo; ventre teso; fianco stretto (che si allarga scendendo); mammelle sporgenti (elementi di sensualità). Le braccia sono distese una verso il corno, l'altra verso la coda (la direzione sinistra/destra come allusione al contrasto tra Oriente/Occidente; animale/uomo; dio/uomo; passato/futuro; infanzia/maturità; uomo/donna). La piega del peplo è gonfia per il vento (simile ad una vela).</p>
<p align="center"><b>ANALOGIE/DIFFERENZE LUCIANO-ACHILLE TAZIO</b>                      Insistenza sulla direzione delle mani (sinistra/destra).                      Atteggiamenti di pudore/vergogna in entrambi gli autori.                      Metamorfosi del personaggio in Luciano, assente in Achille Tazio.                      Maggiore presenza di elementi descrittivi, con valore simbolico in Achille Tazio; divisione più netta tra elementi fisici e psicologici in Luciano, fusione di essi in Achille Tazio.</p>			

<b>TORO/ZEUS</b>	/	<p><b>ELEMENTI PSICOLOGICI</b> Atteggiamento giocoso (gioca, salta, muggisce).</p> <p><b>ELEMENTI FISICI</b> Il toro è definito: bianco candido; bellissimo; mansueto nello sguardo; dalle corna ricurve (riferimento alla falce di luna, che rimanda ai culti lunari legati a Europa e Argiope, sua madre).</p>	<p><b>ELEMENTI FISICI/PSICOLOGICI</b> Del toro si dice appena che segue la direzione della mano di Europa (evidentemente la sinistra) e che curva la zampa in atto in atto di sottomissione alla donna. La metafora del toro-nave (peplo di Europa-vela) e della fanciulla-auriga fanno presupporre una superiorità della donna sull'uomo.</p>
<p><b>ANALOGIE/DIFFERENZE LUCIANO-ACHILLE TAZIO</b></p> <p>Caratterizzazione più ampia in Luciano, che si limita tuttavia a indicare caratteristiche fisiche del toro. Pochi accenni di carattere psicologico in Tazio, che allude ad una inferiorità del toro rispetto alla donna. Maggiore presenza di elementi descrittivi, con valore simbolico in Achille Tazio; divisione più netta tra elementi fisici e psicologici in Luciano, fusione di essi in Achille Tazio.</p>			
<b>ELEMENTI DELLA NATURA</b>	/	<p><b>MARE/VENTI</b> Durante il ratto il mare si fa calmo (tirandosi in bonaccia); all'arrivo dei due amanti a Creta i venti infuriano sul mare sconvolgendolo. È una evidente presentazione della "natura pronuba".</p>	<p><b>MARE</b> È rosso verso la terra e azzurro verso il mare aperto. Si parla di scogli che superano la terra, della schiuma che ricopre gli scogli, di un'onda che, alta come un monte, si infrange sugli scogli.</p> <p><b>TERRA</b> La descrizione degli elementi presenti sulla terra è ampia: prato, fiori, alberi, piante. Le foglie che, con il loro intrico, formano un tetto così come la cinta di mura che circonda il prato simboleggiano protezione e sicurezza. La terra rappresenta la fanciulla che sta per abbandonare il suo status di vergine, per unirsi con Zeus. Giochi di sole/ombra. L'acqua (simbolo di vita/fecondità) scorre in abbondanza nel prato, sia dalla terra sia sui fiori.</p>

<p><b>ALTRI PERSONAGGI</b></p>	<p>Nella <i>fabula</i> di Igino vengono trattate le conseguenze del mito, ovvero la ricerca di Europa compiuta dai suoi fratelli.</p> <p>Pertanto i personaggi presenti nel racconto si collegano ad altri filoni del mito, in particolare a Cadmo.</p> <p>Di costui si dice che, secondo le indicazioni dell'oracolo di Delfi, aveva seguito un bue recante sul fianco <i>Lunae signum</i>, un evidente rimando ai culti lunari cui i personaggi di Europa e di Argiope sono legati.</p>	<p><b>AMORINI</b> Accompagnano il corteo nuziale, recando fiaccole e cantando l'imeneo (tipici elementi della tradizione).</p> <p><b>NEREIDI/DELFINI/TRITONI/POSEIDONE/AFRODITE</b> Le Nereidi, seminude, a cavallo dei delfini, applaudono ai due amanti. I Tritoni danzano.</p> <p>Poseidone, su un carro insieme ad Anfitrite, è lieto di assistere il fratello in un momento tanto gioioso. Adagiata su una conchiglia, Afrodite sparge fiori sulla sposa.</p> <p>I personaggi presentati alludono al tradizionale corteo nuziale.</p>	<p><b>FANCIULLE</b> <b>ELEMENTI PSICOLOGICI</b> Il loro atteggiamento è al contempo di gioia e di dolore, di paura e di attrazione verso il toro.</p> <p>Esse rappresentano i sentimenti contrastanti di sgomento e attrazione verso il rito di iniziazione: Evidenziano tale atteggiamento i seguenti elementi: il pallore, le guance tirate, gli occhi spalancati, la bocca aperta (grido), le braccia tese verso il toro.</p> <p><b>ELEMENTI FISICI</b> Corone sulla fronte; capelli sciolti sulle spalle; gamba nuda (veste corta/calzare basso); cintura che tira la tunica.</p> <p><b>DELFINI</b> Danzano.</p> <p><b>EROTI</b> Giocano.</p> <p><b>EROS</b> Ha le ali spiegate, la faretra appesa e la fiaccola in mano, simboli tipici della ferita/fuoco d'amore.</p> <p>Eros ride guardando Zeus e si fa beffe di lui poiché l'ha trasformato in toro: il fanciullo trionfante rappresenta la forza dell'amore, che sottomette uomini e dei.</p>
<p align="center"><b>ANALOGIE/DIFFERENZE LUCIANO-ACHILLE TAZIO</b></p> <p>Tutti i personaggi secondari presenti in Luciano costituiscono il corteo nuziale, rappresentato secondo la tradizione. Più complessa è invece la caratterizzazione psicologica delle fanciulle presenti in Tazio, così come i brevi cenni a Eros.</p>			